



RAIDER TÉCNICO

RAIDER TÉCNICO DE AUDIO, ESCENARIO, ILUMINACIÓN Y VIDEO



ESCENARIO

Se necesitará un escenario de construcción firme de cómo mínimo 12 x 10 mts y un sobre escenario de 2 x 2 mts a 0.60 mts de altura. El escenario deberá contar con 2 escaleras; Una ubicada al lado y otra hacia el lugar que se ubica el camerino, ambas con barandal e iluminada o señalizada. Una sobre tarima para los metales de 30 centímetro de alto por 4 mts. de largo por 2 mts. de ancho.



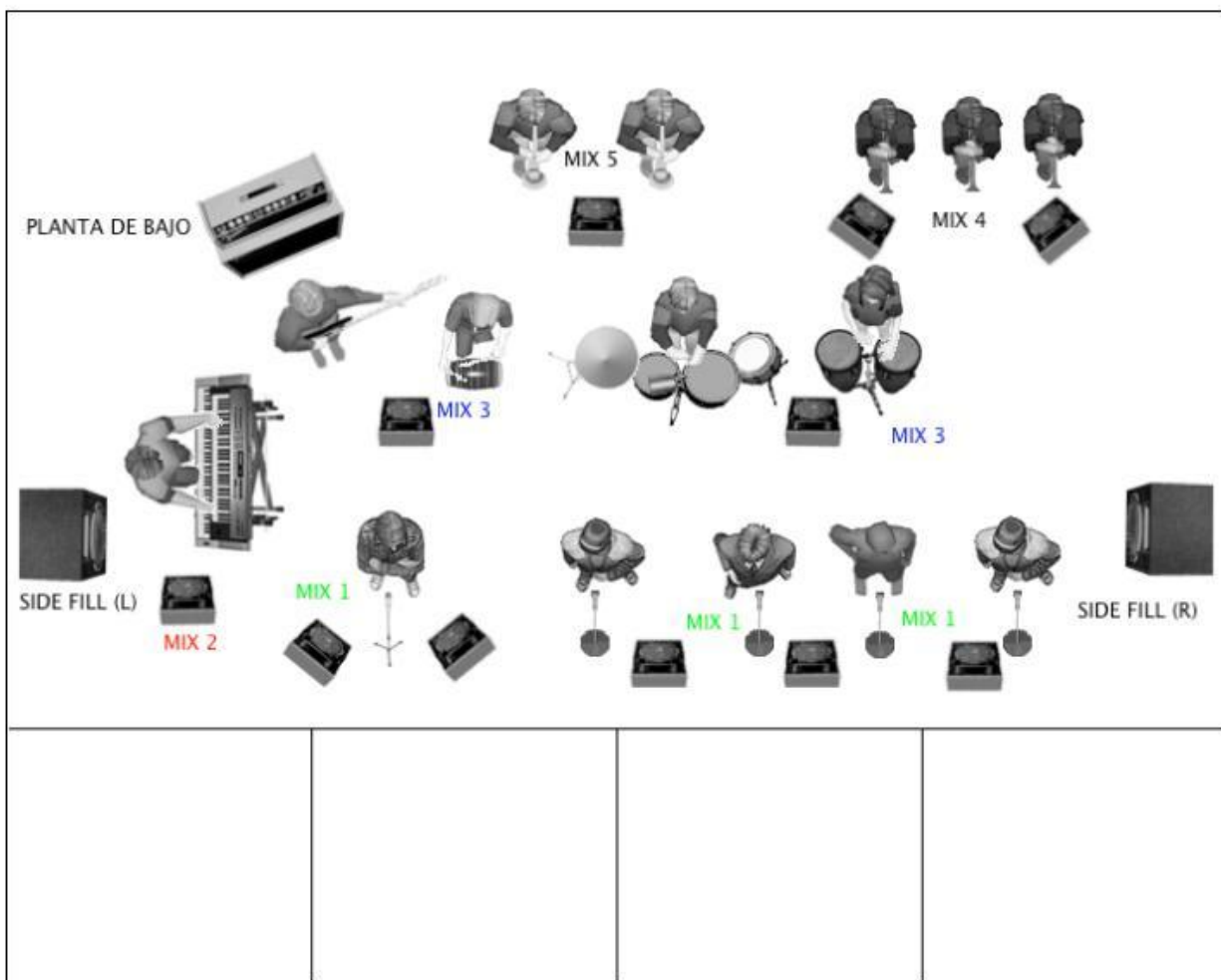
Sistema de Sala (PA)

La mezcladora de sala se encontrará ubicada al frente del escenario, de preferencia una Digital Digidesign SC-48 ò Profile / Yamaha M7CL-48 / LS9-32, a una distancia considerable según la colocación del sistema, y en la cual se requiere una presión sonora de 110 Db's SPL con el sistema principal, marca Meyer Sound o similar con un distribuidor de señal, el adecuado para el sistema, lineal o convencional debidamente alineado y listo para usarse. Será instalado de acuerdo a los estándares del fabricante, colgado o stackeado tratando de cubrir 100°. Horizontales.
(PA) CANTIDAD SEGÚN EVENTO Y AFORO:



Sistema de Monitores Stage Plot Merenglass COLOCACION

STAGE PLOT MERENGLASS 2015



MIX (1) front tres monitores de piso para coros y dos para vox lead.

MIX (2) un monitor para piano, con micrófono para vox ,coro.

MIX (3) dos monitores para percusión.

MIX (4) trompetas dos monitores.

MIX (5) un monitor para saxofones.

MIX (6) ó en (st) SIDE FILL.

La consola de Monitores (Idéntica o similar) deberá colocarse a un costado del escenario y los monitores deberán ser de piso marca Meyer Sound UM-100P / USM-1P o similar. Uno insertado en Monitor Out para monitoreo personal. El sistema de Side-Fill, deberá por lo menos ser de 3 vías, de marca Meyer Sound MSL-4 / 650-P o similar con un distribuidor de señal, el adecuado para el sistema.

En el caso de ser consolas análogas, preferentemente Midas Heritage 3000, Yamaha PM 3500 o 4000, Allen & Heath ML-5000 o Soundcraft MH-3 o 4., el equipo periférico será insertado en los canales específicos según la lista.



El mínimo de equipo periférico solicitado será de 8 Comp / Gate tipo Quad marca Klark Teknik DN, Drawmer DS/DL o BSS DPR, y 2 procesadores de efectos, de preferencia Yamaha SPX-990 y/o Lexicón PCM-80/90. Un ecualizador gráfico de 31 bandas marca Klark Teknik DN-360, BSS FCS-960 o Yamaha Q-2031B, insertado en cada envío auxiliar y 1 más en la salida estéreo al sistema de SideFill.

(INPUT LINE)

C. Cuadros - FOH / O. Regueira - Monitor

Digidesign SC-48 / Profile - Yamaha M7CL-48 / LS-9 Digital Mixer

Channel	House / Stage	Microphone Model	FOH / MON Insert	Note / Stand
1	Bass	D.I. Box	Comp / Gate	
2	Piano / M1	D.I. Box		
3	Synth / XP-80	D.I. Box		
4	Tambora Hi	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
5	Tambora Low	Shure SM-57 \emptyset	Comp / Gate	Boom
6	Timbal Hi	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
7	Timbal Low	Shure SM-57 \emptyset	Comp / Gate	Boom
8	Cowbell	Condenser	Comp / Gate	Boom
9	Snare	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
10	Overhead	Condenser		Boom
11	Guira	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
12	Conga Hi	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
13	Conga Low	Shure SM-57 \emptyset	Comp / Gate	Boom
14	Trumpet 1	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
15	Trumpet 2	Shure SM-57 \emptyset	Comp / Gate	Boom
16	Trumpet 3	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
17	Trumpet Solo	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
18	Sax 1 Tenor	Shure SM-57 \emptyset	Comp / Gate	Boom
19	Sax 2 Alto	Shure SM-57	Comp / Gate	Boom
20	Lead Vox	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
21	BG 1	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
22	BG 2	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
23	BG 3	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
24	BG 4	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
25	BG 5 Andrik	Shure SM-58 UHF	Comp / Gate	Boom
26	Ipod L	Direct Out		
27	Ipod R	Direct Out		
ST.CH.1				
ST.CH.2	Fx Vocals			Hall
ST.CH.3	Fx Percussion			Room
ST.CH.4	Fx Brass			Plate

Output	Mix Out	Mix Insert & Status	Qty Of Pieces	Type of Monitor
Out 1	Front	31-Band EQ / PRE	4	Floor 2 way
Out 2	Piano	31-Band EQ / PRE	1	Floor 2 way
Out 3	Bass	31-Band EQ / PRE	1	Floor 2 way
Out 4	Percussion	31-Band EQ / PRE	3	Floor 2 way
Out 5	Trumpets	31-Band EQ / PRE	2	Floor 2 way
Out 6	Saxophones	31-Band EQ / PRE	1	Floor 2 way
Out 7	Sidfill L	31-Band EQ / PRE	1 Fly System / p side	3 way / Sub+FR
Out 8	Sidfill R	31-Band EQ / PRE	1 Fly System / p side	3 way / Sub+FR
Out 9	To Record L			
Out 10	To Record R			

ILUMINACIÓN



Equipo a utilizar:

10 Spot Light automatizado (High End Studio Spot 575 ó Giotto).

10 Washes automatizados (De la misma marca que los spot).

8 Tramos de Tomcat MK2 20" x 20" de 10' con base y soporte para móviles.

2 Seguidor.

2 Máquinas de humo y disipador.

1 Consola Pearl Avolities 2000 con opciones instaladas para las luminarias anteriormente señaladas, con operador experto en el equipo.

VIDEO Y ACCESORIOS



Equipo a utilizar:

- 3 Cámaras de circuito Cerrado (2 Fijas y 1 Móvil)
- 1 Pantalla de Leds de 6 x 4 mts / 10 mm RGV / Montada como Back.
- 2 Pantallas laterales
- 1 Switcher con Operador.

El equipo debe ser instalado para ser operado desde el mismo lugar de la Consola de Sala e Iluminación.

PODER ELÉCTRICO



Se proveerán generadores eléctricos estables, libres de ruido, con interruptores termo-eléctricos y con la capacidad suficiente para las necesidades de audio, iluminación y escenario. Esto es indispensable, ya que, de no contar con el suministro suficiente se pone en riesgo el show y su continuidad.

CAMERINO Y CATERING



Para Show y Montaje

- Espejo grande.
- Sillas cómodas.
- Mesas para objetos y vestuario.
- Rack o ganchos para vestuario.
- 5 Toallitas de mano.
- Botanas ligeras y charola de frutas y/o carnes frías.
- Botellas de agua purificada y refrescos para 20 personas

NECESIDADES



1. 20 Acreditaciones ALL ACCESS para Staff y Elenco en evento controlados.
2. El equipo de Audio, escenario, Iluminación y Video debe estar listo y funcionando a las 12:00 del medio día de la misma fecha del evento para dar inicio Sound-Check, según horario del concierto.
3. Acceso o tarjetón para vehículos del grupo Merenglass en caso que se requiera para el evento.

4. Facilitar la seguridad necesaria en el control del evento

CONTACTO:

Teléfonos:

Oficina: (0155) 5639-5542

Celular: (044) 552130-4497

Nextel: (0155) 1040-8099 ID: 52*282570*1 y *2

SORAYA ARIAS

MANAGER

MERENGLASS.